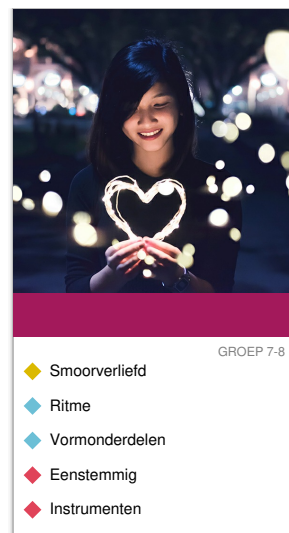


Smoorverliefd

Blozen, een sneller kloppend hart en kriebels in je buik. Misschien ben je wel eens verliefd geweest. Dat kan leuk zijn, maar ook spannend. Vindt diegene jou ook leuk? En als je verking hebt, wat vind je dan fijn? Misschien vind je het fijn om elkaar aan te raken of met elkaar te knuffelen. Verliefd zijn is iets magisch, en daar gaat het liedje *Smoorverliefd* over.

Opdracht: Zing het lied *Smoorverliefd* van Snelle en bedenk zelf een ritmische begeleiding bij het refrein.



Doelen

- ◆ Met deze les kun je aansluiten bij **kerndoel 34**: inleven in gevoelens, wensen en opvatting van anderen, **kerndoel 38**: de leerlingen leren respectvol om te gaan met seksualiteit en met diversiteit binnen de samenleving, waaronder seksuele diversiteit en **kerndoel 41**: voortplanting.
- ◆ De leerling weet wat ritme, een ritmisch patroon, een ritmisch ostinaat en een tegenritme is. De leerling kan (tegen)ritmes herkennen, herhalen (als ritmisch ostinaat) en toepassen in de muziek.
- ◆ De leerling weet wat vormonderdelen in muziek zijn en kent de verschillende vormonderdelen. De leerling kan bij het uitvoeren van muziek verschillende vormonderdelen gebruiken en creëren door verschil te maken in melodie en/of tekst.
- ◆ De leerling kan zingen met ademsteun. De leerling kan zingen met aandacht voor kwaliteit door middel van expressie en duidelijke articulatie.
- ◆ De leerling maakt kennis met het (uitgebreide) basisinstrumentarium, leert over de correcte speelwijze en leert de verschillen tussen ritmische instrumenten en instrumenten waar ook toonhoogte op gemaakt kan worden.
- ◆ De leerling bedenkt ideeën door te proberen.

Materiaal

Je hebt nodig voor instrumenten:

Een of meerdere instrumenten uit het basisinstrumentarium. Zet de fragmenten klaar:
Kijk voor de specifieke invulling bij de bijzonderheden in de lesbeschrijving

Je hebt nodig voor onderzoek:

- Je hebt voor dit onderzoek geen apart materiaal nodig.

Bijzonderheden:

Zet de fragmenten klaar:

- Videofragment 1 – Smoorverliefd van Snelle
- Videofragment 2 – Smoorverliefd (meezingversie met zang)
- Videofragment 3 – Smoorverliefd (meezingversie zonder zang)
- Videofragment 3 – Smoorverliefd (refrein)
- Zoek de tekst van het liedje Smoorverliefd op internet op en projecteer deze op het bord.
- Leg diverse ritme-instrumenten klaar, één per leerling.

En verder

- Bekijk diverse video's over het thema liefde, verliefd zijn, kriebels in je buik, seksuele voorlichting (bijvoorbeeld Dokter Corrie) via <https://schooltv.nl/zoekresultaten/?q=dokter+corrie>
- Bekijk de website van *De Week van de Lentekriebels* via <https://seksuelevorming.nl/onderwerpen/week-van-de-lentekriebels/>

Verwerkingsvormen

Deze les bestaat uit twee delen: het zingen en aanleren van het lied *Smoorverliefd* van Snelle en het maken van een ritmische begeleiding bij het refrein van dit lied. Omdat het lied best lang is, en misschien niet elke leerling het lied kent, kan het zijn dat het aanleren van het lied vrij tijdsintensief is. Wij adviseren daarom de les in tweeën te splitsen, waarbij je de ene les het lied aanleert, en de andere les aan de slag gaat met het maken van een ritmische begeleiding.

- Met deze les kun je aansluiten bij de *Week van de Lentekriebels*. Deze themaweek is een nationale projectweek voor het speciaal- en basisonderwijs. Deelnemende scholen geven een week lang les over weerbaarheid, relaties en seksualiteit. In de videoclip van dit lied is een verliefd heterostel te zien, dat zoent en waarschijnlijk voor het eerst met elkaar gaat vrijen. Daarnaast wordt er in de tekst gesproken over iemand in zijn waarde laten en je fijn voelen bij iemand. Dit kan aanleiding zijn voor het bespreken van de thema's die bij de *Week van de Lentekriebels* aan bod komen. Kijk voor meer informatie over de *Week van de Lentekriebels* op <https://seksuelevorming.nl/onderwerpen/week-van-de-lentekriebels/>
- Je kunt met deze les ook aansluiten bij het thema Valentijn (verliefd zijn).
- De videoclip van het lied gaat ook over verkeersveiligheid, en de gevolgen van je telefoon gebruiken tijdens het fietsen. Je kunt met deze les daarom aansluiten bij een les rondom verkeersveiligheid.
- Je kunt de leerlingen naar aanleiding van deze les hun eigen favoriete liefdesliedje laten meenemen en hier met elkaar naar luisteren. Je kunt ze dit liedje laten presenteren, of er bijvoorbeeld elke keer tijdens een pauzemoment één afspelen.

De les in fases

Oriënteren

1. Toon het beeldmateriaal van de bouwsteen betekenis en bespreek het kort.
 - Wat is verliefdheid? [Bijvoorbeeld: iemand erg leuk vinden, iemand knap of mooi vinden, van iemand houden]
 - Hoe ziet verliefdheid eruit en hoe voelt het? [Bijvoorbeeld: verkering hebben, een man en een vrouw die verliefd op elkaar zijn (heteroseksueel), een man en een man of een vrouw en een vrouw (homoseksueel), hand in hand willen lopen, graag samen willen zijn, leuke dingen willen doen, willen knuffelen/zoenen/vrijen, kriebels in je buik hebben]
 - Ben je zelf wel eens verliefd geweest? Of lijkt het je leuk om verliefd te zijn?
2. Toon het beeldmateriaal van de bouwsteen (bouwstenen) muziekaspect of herhaal mondeling met de leerlingen de doelen, inhoud en de aandachtspunten.
3. Toon het beeldmateriaal van de bouwsteen (bouwstenen) werkwijze of herhaal mondeling met de leerlingen de doelen, inhoud en de aandachtspunten.
4. Indien je deze les laat aansluiten bij de *Week van de Lentekriebels* of rondom seksuele voorlichting, kun je ook nog ingaan op de betekenis van de clip, waarbij je een verliefd stel met elkaar ziet zoenen, en die voor het eerst met elkaar gaan vrijen.

Onderzoeken en uitvoeren

1. Toon het beeldmateriaal van de bouwsteen (bouwstenen) onderzoek of herhaal mondeling met de leerlingen de doelen, inhoud en de aandachtspunten.
2. Voer samen met de leerlingen in ieder geval de volgende warming-ups uit:

Warming-up klassikaal. Kijk en luister samen naar videofragment 1 – *Smoorverliefd* van Snelle. Let op: het einde van deze videoclip kan als heftig worden ervaren, omdat er iemand verongelukt. Houd hier rekening mee voor leerlingen die hier gevoelig voor zijn. Laat bewust bij het luisteren naar het lied de tekst nog niet zien. Stel de leerlingen de luistervraag: waar gaat het lied over? Waaraan hoor je dat? Bespreek samen de betekenis van het lied.

Warming-up klassikaal. Laat de leerlingen naar een deel van het lied luisteren en geef ze als opdracht om zachtjes op hun bovenbeen of tafel mee te tikken met de puls (hartslag/beat) van de muziek. Als dit goed gaat, laat je de leerlingen nogmaals naar het gehele lied luisteren en vraag ze welk stukje zij denken dat het refrein is, dus: welk deel van het liedje komt steeds terug? Bespreek dit achteraf met elkaar. (Het refrein begint steeds met '*Want hij was smoorverliefd op haar*'). Wanneer je met elkaar hebt geconcludeerd wat het refrein is, laat je de leerlingen nogmaals luisteren en meetellen hoe vaak het refrein in het lied voorkomt (drie keer).

Wanneer je meer tijd aan de warming-up kunt besteden, kun je ook de overige warming-ups uitvoeren:

Warming-up in tweetallen. Deze opdracht sluit aan bij het thema van De Week van de Lentekriebels: je veilig voelen bij een ander en contact maken met een ander. Schat zelf in of het groepsklimaat veilig genoeg is om deze werkvorm uit te voeren, aangezien het spannend kan zijn om voor- en na te zingen.

Laat alle leerlingen staan en in tweetallen tegenover elkaar staan zodat ze elkaar kunnen aankijken. Laat ze echozingen: één van de leerlingen bedenkt een geluid en laat dat horen. De leerling er tegenover doet dit geluid zo goed mogelijk na. Dan is de andere leerling aan de beurt om een geluid te bedenken, die de eerste leerling weer nadoet. Als dit goed gaat, bedenken de leerlingen geen geluiden maar tonen, die de ander nazingt. Als dit ook goed gaat, kun je de leerlingen ook een korte melodie laten improviseren. Die kan de ander dan weer nadoen. Als je merkt dat de leerlingen dit spannend vinden, kun je het echozingen ook klassikaal uitvoeren. Jij zingt dan een toon voor en de klas zingt jou na. Je kunt dit ook uitbouwen naar het bedenken van een korte melodie.

3. Voer de volgende opdracht uit:

- Leer het lied *Smoorverliefd* van Snelle aan, door middel van de weggeefmethode. Projecteer de tekst op het bord en/of deel geprinte tekst uit. Gebruik hiervoor videofragment 2 – *Smoorverliefd (meezingvideo met zang)* (of de meezingvideo zonder zang, indien je het lied zelf voorzingt).
- Speel het lied steeds in zijn geheel af. Eerst zingen de leerlingen steeds de eerste twee zinnen van het refrein ('Want hij was smoorverliefd op haar. En had nog nooit zoiets gedaan') en de laatste zin van het refrein mee ('Hij was smoorverliefd op haar').
- Onderstreep deze tekst op het bord of open je hand in de lucht wanneer deze zinnen aan bod komen, om aan te geven dat zij mee mogen zingen.
- Als dit goed gaat, zingen de leerlingen het gehele refrein mee. Dus nu ook de tussenzinnen: 'want hij zou terug zijn met een uurtje, moeders fiets mee uit het schuurtje'.
- Laat hierna de leerlingen couplet 1 en couplet 4 meezingen (beide beginnend met: 'Hij wilde haar wel brengen').
- Laat de leerlingen hierna couplet 3 meezingen (beginnend met: 'Ik zie hem fietsen over straat')
- Leer vervolgens couplet 2 aan. Dit couplet bevat veel tekst die elkaar redelijk snel opvolgt. Het kan raadzaam zijn om eerst samen deze tekst met elkaar hardop te spreken, of het een keer (zonder begeleiding) in een rustiger tempo te zingen.
- Tot slot zingen de leerlingen de laatste twee zinnen mee ('Nu zijn ze nooit meer met elkaar. Zijn telefoon blijft overgaan'). Als het goed is, kunnen zij nu het gehele lied zingen.
- Zing het lied samen nog één of twee keer in zijn geheel. Breng eventuele verbeteringen aan bij delen die nog lastig zijn (door het bijvoorbeeld nog eens losstaand te zingen, of wat langzamer te zingen of de tekst nog eens te spreken).
- Je kunt de leerlingen aandachtspunten voor bij het zingen meegeven, bijvoorbeeld het zingen met ademsteun (ontspannen vanuit de buik ademen), met expressie (inleven in het verhaal) en te focussen op de articulatie (duidelijk articuleren).
- Verdeel hierna de groep in groepjes van vier tot zes personen en deel de instrumenten uit, één instrument per leerling. Zorg voor voldoende afwisseling aan instrumenten per groep.
- Geef de leerlingen de opdracht om in hun groep een ritmische begeleiding te bedenken bij het refrein. Zij mogen zelf weten hoe ze dat doen. Belangrijk is dat elk instrument een keer te horen moet zijn, en dat zij hun begeleiding op de puls (hartslag/beat) uitvoeren. Als je merkt dat ze dat lastig vinden, kun je ze nog een keer mee laten tikken met de puls van de muziek, net als in de warming-up fase. Geef ze verder de opdracht om het 'gewoon' intuïtief te gaan proberen, door de muziek aan te zetten. Laat ze daarna met elkaar bespreken wat werkte en wat ze anders zouden kunnen doen. Zet tijdens het oefenen af en toe het refrein aan, zodat ze het op de muziek kunnen oefenen. Je kunt hiervoor videofragment 4 – *refrein* gebruiken.
- De leerlingen krijgen hiervoor 5 minuten de tijd.
- Verdeel hierna de refreinen over de groepjes. Elk groepje krijgt één refrein waarin ze hun ritmische begeleiding spelen. Ze hoeven dat refrein dan niet te zingen (mag wel!), de andere twee groepen zingen dan dat refrein. De rest van het lied zingen jullie gezamenlijk. Speel het lied eventueel vaker af, zodat elk groepje aan de beurt komt.

Evalueren

Bespreek na de uitvoering het werk na met behulp van de volgende vragen:

- ◆ Paste het lied bij verliefd zijn? Waarom wel/niet?
- ◆ Heeft het ritme veel korte of lange tonen? En heeft het ritme een rust? Welk ritme is het meest verassend? Waarom? Hoorde je een ritmisch ostinaat? Zo ja, waar dan?
- ◆ Welke vormonderdelen had de muziek? In welke volgorde klonken deze vormonderdelen?
- ◆ Lukte het om te zingen met ademsteun? Lukte het om op de juiste toonhoogte, met expressie en duidelijke articulatie te zingen?
- ◆ Welke instrumenten heb je gehoord? Werden de instrumenten op de juiste manier bespeeld? Welk instrument vond jij mooi klinken? En welke juist niet?
- ◆ Lukte het om meteen te gaan proberen, zonder na te denken? Waarom wel/niet? Welke ideeën neem je mee voor je volgende keer proberen? Welke ideeën laat je los bij je volgende keer proberen? Welke toevoegingen of aanpassingen doe je bij de volgende keer proberen?

Spelen met lesfases en lesdoelen

- De lesbeschrijving is een richtlijn, geen keurslijf. Voel je vrij de volgorde van de bouwstenen naar eigen inzicht aan te passen.
- Is het doel van een bouwsteen al bekend, dan is een korte mondelinge herhaling voldoende.

